Kino współczesne

Sylabus zajęć

Informacje podstawowe

Kierunek studiów media content & creative writing **Specjalność** - **Jednostka organizacyjna** Instytut Filologii Polskiej **Poziom studiów** II stopnia **Forma studiów** studia niestacjonarne **Profil studiów** ogólnoakademicki	**Cykl dydaktyczny** 2026/27 **Forma weryfikacji uzyskanych efektów uczenia się** Zaliczenie na ocenę **Języki wykładowe** polski **Obligatoryjność** Fakultatywny **Blok zajęciowy** Przedmioty/bloki obieralne

Koordynator zajęć	Kaja Łuczyńska
Prowadzący zajęcia	Kaja Łuczyńska

Okres Semestr 1	**Forma weryfikacji uzyskanych efektów uczenia się** Zaliczenie na ocenę **Forma zajęć / liczba godzin / forma zaliczenia** • Ćwiczenia audytoryjne: 10,	**Liczba punktów ECTS** 2

Cele kształcenia dla zajęć

Kod	Cel
C1	Celem kursu jest omówienie wybranych, najważniejszych tendencji współczesnego kina światowego, twórców oraz dzieł prezentowanych nurtów. Zajęcia prowadzone są w języku polskim.

Wymagania wstępne

Wiedza: Podstawowa wiedza i terminologia z zakresu filmoznawstwa oraz kultury współczesnej, przede wszystkim medialnej. Umiejętności: Umiejętności analityczno-interpretacyjne z zakresu sztuki filmowej, umiejętność czytania tekstów filmoznawczych ze zrozumieniem.

Efekty uczenia się dla zajęć

Kod	Efekty uczenia się dla zajęć w zakresie	Efekty uczenia się dla kierunku	Metody weryfikacji osiągnięcia efektów uczenia się dla zajęć
Wiedzy:			
W1	Student ma wiedzę na temat wybitnych twórców kinematografii światowej i dzieł filmowych uznanych za kanoniczne.	K_W1, K_W2, K_W3	Zaliczenie pisemne, Projekt indywidualny
W2	Student ma uporządkowaną wiedzę o głównych kierunkach rozwoju kinematografii światowej oraz orientuje się we współczesnym rynku filmowym.	K_W1, K_W2, K_W3	Zaliczenie pisemne
W3	Student ma wiedzę o najważniejszych zjawiskach współczesnej kultury filmowej.	K_W1, K_W2, K_W3	Zaliczenie pisemne
Umiejętności:			
U1	Student rozpoznaje różnorodne teksty kultury filmowej (filmy, seriale, inne formy) i określa ich miejsce w kontekście kulturowym i obiegach kultury.	K_U08, K_U1, K_U2	Zaliczenie pisemne
U2	Student analizuje i interpretuje rozmaite typy tekstów filmoznawczych (filmy, seriale, inne formy; także w grupie, rozpoznając podstawowe nurty, kierunki i konwencje).	K_U08, K_U1, K_U2	Zaliczenie pisemne
U3	Student używa specjalistycznego języka filmoznawczego.	K_U08, K_U1, K_U2	Zaliczenie pisemne, Projekt indywidualny
Kompetencji społecznych:			
K1	Student obserwuje współczesne zjawiska kulturowe i medialne z zakresu filmu (oraz innych form filmowych).	K_K1, K_K2	Zaliczenie pisemne, Projekt indywidualny
K2	Student potrafi oceniać poprawność, niezależność oraz estetykę tekstów kultury filmowej.	K_K1, K_K2	Zaliczenie pisemne

Treści programowe dla zajęć

Lp.	Treści programowe dla zajęć	Efekty uczenia się dla zajęć	Formy zajęć
1.	Bloki tematyczne: Kino Nowej Przygody; Reaganomatografia i rewolucja VHS; blockbustery; kino autorów; współczesne kino gatunków; kino niezależne; nowe technologie i rewolucja streamingowa.	W1, W2, W3, U1, U2, U3, K1, K2	Ćwiczenia audytoryjne

Informacje dodatkowe

Forma zajęć	Metody i formy prowadzenia zajęć
Ćwiczenia audytoryjne	Wykład, Dyskusja, Projekt, Pokaz

Forma zajęć	Warunki zaliczenia zajęć
Ćwiczenia audytoryjne	Zaliczenie kursu na podstawie obecności (zgodnie z regulaminem studiów), aktywności (udział w dyskusji, projekt indywidualny) i kolokwium zaliczeniowego.

Literatura

Obowiązkowa

1. Jerzy Szyłak, Kino Nowej Przygody – jego cechy i granice [w:] Kino Nowej Przygody, red. Paweł Sitkiewicz, Maria Szoska, Gdańsk 2011, s. 5-19.
2. Rafał Syska, Reaganomatoretro, czyli czekając na herosa, „Ekrany", 2012 nr 5, s. 15-19.
3. Krzysztof Jajko, W szczękach rekina. Blockbuster, nowe Hollywood i cała reszta, „Ekrany" 2015, nr 3-4, s. 5-10.
4. Andrew Sarris, Uwagi o teorii autora w 1962 roku, „Kwartalnik Filmowy", 2007, nr 59, s. 6–17.
5. Patrycja Włodek, Netflix: The Future Is Now?, „Kwartalnik Filmowy", 2023, nr 124.
6. Elliot Grove, The Future of Independent Cinema After the Collapse of the Old System, https://raindance.org/the-future-of-independent-cinema-after-the-collapse-of-the-old-system/.

Dodatkowa

1. Marcin Adamczak, Globalne Hollywood, filmowa Europa i polskie kino po 1989 roku, Słowo/obraz terytoria, Gdańsk 2010.
2. D. Kellner, Film, Politics and Ideology: Reflections on Hollywood Film in the Age of Reagan, https://pages.gseis.ucla.edu/faculty/kellner/essays/filmpoliticsideology.pdf.
3. Sheldon Hall, Steve Neale, Epics, Spectacles and Blockbusters: A Hollywood History, Wayne State University Press, Detroit 2010.
4. Anna Notaro, Technologia w poszukiwaniu artysty. Kwestie auteuryzmu/autorstwa a współczesne doświadczenie filmowe, „Kwartalnik Filmowy", 2007, nr 60, s. 44–60.
5. Geoff King, American Independent Cinema, I.B.Tauris, London 2005.
6. Grzegorz Fortuna Jr., Elektroniczny bandyta: rynek wideo w Polsce okresu transformacji, Słowo/obraz terytoria, Gdańsk 2025.

Nakład pracy studenta i punkty ECTS

Rodzaje zajęć studenta	Średnia liczba godzin* przeznaczonych na zrealizowane rodzaje zajęć
Ćwiczenia audytoryjne	10
Pozostałe godziny w kontakcie	4
Studiowanie literatury	18
Przygotowanie projektu	18

Łączny nakład pracy studenta	Liczba godzin
	50
Liczba punktów ECTS	**ECTS**
	2

* godzina (lekcyjna) oznacza 45 minut

Efekty uczenia się dla kierunku

Kod	Treść
K_K1	Absolwent/ka Jest gotów do aktywnego i kreatywnego uczestnictwa w życiu kulturalnym i medialnym oraz do inicjowania własnych działań twórczych i komunikacyjnych
K_K2	Absolwent/ka ma świadomość potrzeby stałego rozwoju kompetencji zawodowych i naukowych oraz jest gotów do podejmowania dalszego kształcenia, w tym na studiach trzeciego stopnia lub podyplomowych
K_U08	Absolwent/ka potrafi posługiwać się językiem obcym na poziomie minimum B2+ Europejskiego Systemu Opisu Kształcenia Językowego oraz stosować specjalistyczną terminologię z zakresu kierunku
K_U1	Absolwent/ka potrafi formułować problemy badawcze oraz projektować i realizować badania w zakresie literaturoznawstwa i nauk o komunikacji społecznej i mediach
K_U2	Absolwent/ka potrafi twórczo i świadomie tworzyć teksty literackie, krytyczne, recenzenckie, a także wypowiedzi ustne oraz autorskie treści internetowe, wykorzystując wiedzę o narracji, stylu, retoryce i języku
K_W1	Absolwent/ka ma pogłębioną wiedzę na temat wybranych dzieł literatury polskiej i światowej oraz teorii badań tekstów literackich
K_W2	Absolwent/ka zna zaawansowane metody badania mediów i tekstów kultury
K_W3	Absolwent/ka ma pogłębioną wiedzę na temat wybranych dzieł teatralnych, filmowych i muzycznych oraz relacji intermedialnych zachodzących między literaturą, teatrem, filmem, muzyką i mediami cyfrowymi